

ИПМ 1. Сведения об авторе.

Харченко Светлана Николаевна

Образование: высшее

Россия, Башкирия, Стерлитамакский государственный педагогический институт, 1984г

Специальность: русский язык и литература

Место работы: КГУ «Средняя школа №4» отдела образования акимата города Лисаковска

Педагогический стаж: 22 года

Стаж работы в занимаемой должности: 22 года

Квалификация: учитель русского языка и литературы первой категории высшего уровня квалификации

Награды: Грамота отдела образования города Лисаковска, 2008 г.

ИПМ 2. Условия формирования опыта.

На формирование опыта работы оказали влияние следующие факторы:

- ✓ Активное участие в работе городских методических объединений;
- ✓ Изучение методической литературы;
- ✓ Изучение опыта коллег;
- ✓ Курсовая переподготовка: курсы повышения квалификации;
- ✓ Тема по самообразованию на протяжении 5-ти лет

ИПМ 3. Теоретическая база опыта.

Тема: «*Инновационные формы и методы организации познавательной деятельности учащихся на уроках русского языка и литературы*» (2010-2015гг)

В основу современного образования положено развитие функциональной грамотности школьников. Общие ориентиры для этого определены в «Государственной программе развития образования Республики Казахстан на 2011-2020 годы, одной из целей которой являются формирование в общеобразовательных школах интеллектуального, физически и духовно развитого гражданина Республики Казахстан, удовлетворение его потребности в получении образования, обеспечивающего успех и социальную адаптацию в быстро меняющемся мире».

На развитие функциональной грамотности учащихся влияет ряд факторов, среди которых – обновление форм и методов обучения, установление партнерских и дружелюбных отношений между учителем и учениками.

Результатом развития функциональной грамотности является овладение обучающимися системой ключевых компетенций, позволяющих молодым людям эффективно применять усвоенные знания в практической ситуации и успешно использовать в процессе социальной адаптации.

Следовательно, одна из задач современного образования – воспитание компетентного человека, который приобретает знания, опыт и, учитывая свои склонности, готов их применять.

Цель обучения русскому языку и литературе заключается в формировании функциональной грамотности личности. Задачи преподавания: приобщить к духовному богатству русского языка и литературы, развивать деятельность – рецептивную речь, обеспечить базу знаний, способствовать основам мыслительной и коммуникативной деятельности, формировать научно – лингвистическое мировоззрение, обогащать словарный запас.

В связи с тем, что сегодня от учителя требуется, чтобы обучаемые могли не только адаптироваться в быстро меняющемся мире, но и быть способными к преобразованию этого мира, т. е. не только владеть знаниями, но и уметь применять их в процессе собственной самостоятельной деятельности, произошло переосмысление позиций учителя, который становится больше «координатором» или «наставником», чем непосредственным источником знаний и информации. Поэтому в настоящее время трудно организовать учебный процесс без хорошо продуманных технологий, методов и форм обучения.

Я считаю, инновационный подход к обучению позволяет организовать учебный процесс так, чтобы на уроке ученик и развивался, и получал радость от общения с учителем и одноклассниками.

Определение «инновация» как педагогический критерий встречается часто и сводится, как правило, к понятию «новшество», «новизна». Между тем инновация в точном переводе с латинского языка обозначает не «новое», а «в новое». Именно эту смысловую нагрузку вложил в термин «инновационное» в конце прошлого века Дж. Боткин. Он и наметил основные черты «дидактического портрета» этого метода, направленного на развитие способности ученика к самосовершенствованию, самостоятельному поиску решений, к совместной деятельности в новой ситуации.

ИПМ 4. Актуальность и перспективность опыта.

Использование инновационных методик соответствует концепции гуманизации образования, тенденциям общественного развития, социальному заказу, региональной образовательной политике и потребностям школы. Перспективность данного опыта заключается в преодолении формализма, авторитарного стиля в системе преподавания. Учитель моделирует занятия на основе личностно – ориентированного обучения, что позволяет

создать условия для раскрытия творческого потенциала ученика, для стимулирования его познавательной деятельности и самостоятельности.

ИПМ 5. Новизна опыта:

- в создании обстановки сотрудничества ученика и учителя;
- в выработке долговременной положительной мотивации к обучению;
- в осуществлении дифференцированного подхода;
- в использовании элементов современных технологий;
- в совершенствовании учебно – воспитательного процесса с целью подготовки школьника как самостоятельного субъекта образовательной деятельности.

ИПМ 6. Адресность опыта.

Рекомендуется использовать данный опыт работы молодым педагогам в процессе обучения на уроках, внеклассных мероприятиях, факультативных занятиях

ИПМ 7. Трудоёмкость опыта.

Трудности заключаются в умении учителя организовать работу учеников в группах, в парах и приучить их к такой работе как постоянной.

ИПМ 8. Технология опыта.

Основными формами интерактивного обучения можно назвать работу в парах, групповую работу, диалог, учебную дискуссию.

На уроках литературы среди **методов индивидуального обучения** часто использую такие, как «Дебаты», «Займи позицию», «Мозговой штурм». Например, изучая драму Островского «Гроза», я предложила учащимся ответить на вопрос: «Могла ли Катерина поступить иначе?», используя прием «Займи позицию». На доске были написаны две противоположных точки зрения ответа: да или нет. Учащиеся выбирают определенную позицию, аргументируя свою точку зрения. Данный прием позволяет мне решить несколько задач: работа с художественным материалом, каждый должен высказать свою точку зрения.

Включить в учебный процесс мотивационную сферу ученика помогает **работа в парах**, особенно она эффективна на начальных этапах обучения. Плюс этой работы заключается в том, что все дети имеют возможность высказаться, обменяться идеями со своим напарником, а только потом огласить их всему классу. Кроме того, никто из учеников не будет просиживать время на уроке, как это очень часто бывает, - все вовлечены в работу. Примерами

такой работы являются словарный диктант для соседа, анализ письменной работы партнёра, разработка вопросов к классу или ответы на вопросы учителя, кроссвордный диктант, кроссворд или сканворд по литературному произведению и т.д. От учителя требуется умение быстро распределить учеников по парам, дать задание и оценить результаты работы пары.

В диалоге в центре внимания – реальные проблемы, допускающие согласие /несогласие и несовпадение мнений. Диалог подразумевает убедительное, но не авторитарное слово. Предполагается наличие реплик, вопросов, использование фактов, побуждающих к поиску истины.

Так, например, на заключительном уроке по теме «Так что же за человек этот Печорин?» одни учащиеся от имени разных героев романа защищали Печорина, показывая в нем «необъятные» нравственные силы, другие выступили с обвинением героя, в котором собраны « пороки целого поколения».

Работая по теме «Серебряный век в русской поэзии», даю возможность окунуться в атмосферу жизни начала XX в. и провожу урок в форме **диспута** поэтов. Учащиеся распределяют роли: кто-то представляет собой символистов, кто-то акмеистов, а кто-то футуристов; одни готовят чтение стихов, другие - сообщения о творческих принципах литературных группировок, третьи - составляют вопросы для оппонентов, четвертые - составляют сборники стихов. На уроке между представителями разных течений идут серьезные споры, т.к. каждый из поэтов старается отстоять свою позицию. В конце занятия делается вывод: каждая из литературных группировок имеет право на существование.

При групповой работе можно проводить различные ролевые игры, которые способствуют развитию способностей и возможностей, формируют навыки выступления перед аудиторией. Учащиеся высказывают и отстаивают свою точку зрения, сопоставляют. Развивается критическое мышление и поисковая деятельность учащихся. Изучая тему «Имя прилагательное», использую интерактивный прием «Дерево решений». Класс делится на группы. Каждая, выполняя задание, делает записи на своем «дереве» (лист ватмана).

1 группа – морфологические признаки прилагательных

2 группа – правописание *не* с прилагательными

3 группа – степени сравнения прилагательных

4 группа – правописание сложных прилагательных

Потом группы меняются местами и дописывают на деревьях соседей свои идеи.

Групповая форма работы позволяет организовать **дидактическую игру**, которая остается очень действенным методом для развития и совершенствования познавательных, умственных и творческих способностей детей. Игра приоткрывает ребенку незнакомые грани изучаемой науки, помогает по

- новому взглянуть на привычный урок, способствует возникновению у школьников интереса к предмету, значит, процесс обучения становится более эффективным. Предлагаю задания детям в таких **формах**: «Составьте текст и озвучьте его» (за 2-3 минуты составить текст, используя слова, которые представляют трудности в произношении), «Конкурс дикторов», «Соберите фразеологизм», «Умный редактор» (исправить предложения, заменив в одном из придаточных союзное слово *который* союзными словами *где, когда, откуда*. Исправленные предложения записать, расставить знаки препинания.)

На групповой деятельности основаны **игры – соревнования**:

- Кто больше? Кто быстрее? (подберет однокоренных слов, фразеологизмов со словами голова, нога, нос)
- Эстафета (по цепочке записать примеры на правило, определить разряд местоимений), выигрывает группа, допустившая меньше ошибок.
- Аукцион вопросов по теме (одна группа задает вопросы по теме урока другой. Оцениваются как интересные, оригинальные вопросы, так и правильные ответы).
- Переводчик (необходимо перевести на понятный язык диалектные, профессиональные, устаревшие слова)

На **уроках-исследованиях** организуется поисковая познавательная деятельность путем постановки задач, требующих самостоятельного творческого решения. Микроисследования предполагают формирование у учащихся исследовательских умений: работа с научно – популярной литературой и справочниками; умение анализировать языковые единицы, литературный текст; формулировать выводы; составлять текст (сообщения, реферата, доклада).

На уроках русского языка даю следующие задания:

- дать развернутый ответ на вопрос проблемного характера (Что общего между *шпаргалкой* и *пеленкой*? Являются ли однокоренными слова: *кусочек, закуска, искушать, искушение, искусство, искусный*? Верно ли утверждение, что приведенные слова могут быть разными частями речи: *зло, добро, печь, знать, мой, лай, клей, три*?)
- написать сочинение на лингвистическую тему («Портреты суффиксов – чик, -щик, -тель», «Приключения Йота».)

На уроке литературы по теме «Мысль семейная» на страницах романа Л. Н.Толстого «Война и мир» группы представляют исследования семьи Ростовых, Болконских, Курагиных, характеризуют представителей каждого семейства, представляют визитную карточку каждой семьи. В итоге отвечают на вопрос: «Какую жизнь Толстой считает «настоящей»?»

Инновационные методы обучения способствуют росту активности школьников, они получают навыки самостоятельного нахождения ответов.

Метод проблемного изложения. Например, задаю проблемный вопрос: «Расходится ли произношение и правописание суффиксов -чик- и -щик- в именах существительных?» Может быть, при письме употребляется один

суффикс? Выдвигаем гипотезы, приводя примеры. Ответы детей: «Есть два суффикса -чик- и -щик-. В слове стекольник -чик- не напишешь, а в слове фальшивомонетчик -щик- не напишешь, иначе не прочитаешь правильно». Далее анализируем примеры первого столбика и находим условия, при которых пишется суффикс -чик-. Примеры второго столбика показывают, что в остальных случаях пишется суффикс -щик-.

Рассказчик

Болезньщик

Подписчик

Мойщик

Объездчик

Приёмщик

Ракетчик

Сменщик

Перебежчик

Сварщик

- После букв д, т, з, с, ж пишется суффикс **-чик-**, а в остальных случаях - **-щик-**.

Задание детям: смоделировать опорную схему для этого правила.

Метод проблемного изложения формирует способность к теоретическому мышлению, воспитывает деятельного человека, укрепляет механизмы памяти, так как, то, что открыли и сформулировали сами, лучше запоминается.

В своей практике успешно применяю синквейн, кластеры, чтение с остановками, эссе, ключевые термины, исследование текста, работа с тестами разных видов, нетрадиционные формы домашних заданий.

Творческая работа – неотъемлемая часть любого урока. Так, в 11 классе при повторении темы «Словосочетания» предлагаю творческую работу: И мы сохраним тебя, русская речь,

Великое русское слово!

Выскажите свое отношение к этим словам А.А. Ахматовой в форме сочинения-миниатюры в жанре эссе.

5-минутное эссе обычно применяется в конце занятия, чтобы помочь учащимся подытожить свои знания по изученной теме. Для учителя – это возможность получить обратную связь. Поэтому учащимся предлагаю два пункта: 1) написать, что они узнали по новой теме; 2) задать один вопрос, на который они так и не получили ответа. Так, в 9 классе при завершении изучения темы «Сложные союзные предложения» учащиеся получили задание написать пятиминутное эссе «Тайна, не раскрытая на уроке».

Синквейн, пятистишие, помогает приобрести важное умение: суммировать, излагать сложные идеи, чувства, представления в нескольких словах, которое требует вдумчивой рефлексии, основанной на богатом понятийном запасе, а также развитого образного мышления. Используют, так как

- обогащает словарный запас;

- подготавливает к краткому пересказу;

- учит формулировать идею (ключевую фразу);

- позволяет почувствовать себя творцом.

Пример синквейна.

1. Мысль.

2. Быстрая, умная.
3. Возникает, помогает, отсутствует.
4. Мыслью держится мир наш.
5. Знания.

Чтобы избежать однообразия в обучении, учащиеся получают не-
обычные **домашние задания:**

- творческая работа;
- лингвистическое исследование текста;
- подготовка иллюстраций к литературным произведениям,
- рисование обложек к литературным произведениям;
- художественное чтение;
- инсценировка художественного произведения;
- продолжение неоконченных произведений;
- наблюдение за природой (фото и видеосъемка);
- подготовка словарных диктантов;
- составление вопросника к зачету по теме;
- составление конспекта, опорных таблиц;
- презентации (обзор героев произведения, биография писателя);
- письмо по памяти.

Ребёнок может почувствовать себя и в роли автора, и в роли иллюстратора, и в роли учителя. Необычные задания активизируют мышление, заставляют ученика обобщать, систематизировать материал по теме.

Таким образом, использование инновационных форм на уроках русского языка и литературы способствуют созданию неформальной обстановки, которая позволяет учащимся раскрыть свой потенциал, проявить себя в каком-то новом качестве. В процессе общения в парах, группах, между группами у учащихся формируются знания, в том числе и собственное мнение, активная жизненная позиция, творческие способности; развивается речь, чувство ответственности за общее дело; систематизируются представления, понятия, устанавливаются логические связи, способствующие пониманию закономерностей и мировоззренческих идей.

Изучение методической литературы по теме:

1. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. Под редакцией Е.С. Полат, Москва. Академия 2000г., с. 7-16.
2. Современные образовательные технологии. Селевко Г.К. М. 1998г.
3. Литература 5-11 классы. Проектная деятельность учащихся. Составитель Г.В.Цветкова. Волгоград, 2011
4. Система работы с одаренными детьми: современные технологии, рекомендации. Автор – составитель О.В. Касперская. Волгоград, 2011
5. Иоффе Г.А. Русская литература второй половины XIX века. Педагогическая мастерская. Санкт – Петербург, 2003
6. Грибанская Е.Э., Новикова Л.И. Олимпиады по русскому языку . Москва, Первое сентября, 2004

7. Малюшкин А.Б. Комплексный анализ текста. Москва, Творческий центр, 2008
8. Литература 9-11 классы. Уроки – исследования. Автор – составитель И.Д.Бережная. Волгоград, 2008
9. Скоркина Н.М. Литературные гостиные. Москва, Первое сентября, 2002
10. Еременко Н.И. Нестандартные уроки в 8 – 9 классах. Волгоград, 2005
11. Игровые технологии на уроках русского языка. 5 – 9 классы. Авторы - составители В.Н. Пташкина, К.Е. Виноградова. Волгоград, 2009
12. Мордес Е.М. «Искать, пробовать, обучать...» Нетрадиционные уроки по русскому языку и литературе. 5 – 11 классы. Волгоград, 2002
13. Инновационные технологии на уроках русского языка и литературы. Караховская Н.Н. nsportal.ru»Школа»[Русский язык](http://urokakh-russkogo-yazyka...)»...urokakh-russkogo-yazyka...
14. Инновационные формы и методы, используемые на уроках русского языка, литературы и во внеурочное время. Лойко Т.И. openclass.ru»Открытый класс
15. Использование инновационного подхода в обучении русскому языку и литературе. Ометова О.Л. olgaometova.ru»[news/novost-3](http://olgaometova.ru/news/novost-3)
16. Инновационные технологии на уроках русского языка и литературы. Чупахина О.Н. Фестиваль педагогических идей. «Открытый урок» festival.1september.ru»ИКТ
17. Лизинский В.М. Приемы и формы в учебной деятельности. – М., «Педагогический поиск», 2002.

ИПМ 9. Результативность опыта

В течение трех последних лет наблюдается положительная динамика качества знаний: по русскому языку – с 39% до 51%; по литературе – с 52 % до 63%.

Инновационные формы и методы работы позволяют добиваться высокой результативности в работе с одаренными учащимися:

| Дата | Ф.И. учащегося, класс | Наименование, уровень | Результат |
|------|--|--------------------------------|------------|
| 2011 | Яхина Т., 8 класс | Городская олимпиада | 2 место |
| 2011 | Яхина Т., 8 класс | Интернет – олимпиада, республ. | сертификат |
| 2011 | Голубева Т., 6 кл. Чухланцева Е., 8 кл. | «Русский медвежонок», республ. | 1 3 |
| 2011 | Гасмагамбетова А., 6 кл | «Акбота», республ. | 3 |
| 2012 | Щепарева У. Тарханова А | «Русский медвежонок», республ. | 2 3 |
| 2012 | Яхина Т., 9 класс | Городская олимпиада | 2 |
| 2013 | Яхина Т., 9 класс | Областная олимпиада | участие |
| 2014 | Чухланцева Е., 10 кл. | Конкурс статей, город. | 1 |
| 2014 | Яхина Т., 10 класс | Городская олимпиада | 2 |
| 2014 | Яхина Т., 10 класс | Областная олимпиада | участие |
| 2014 | Гасмагамбетова А., 8 кл | Городская олимпиада | 2 |
| 2014 | Гасмагамбетова А. 8 кл | «Русский медвежонок», республ. | 2 |

| | | | |
|------|---|--|--------|
| 2014 | Борисова Е., 10 кл Спиридонова В., 10 кл | Литературоведческая олимпиада, город. | 2 3 |
| 2014 | Гасмагамбетова А., 9 кл | Городская олимпиада | 1 |
| 2014 | Яхина Т. 11 кл | Городская олимпиада | 1 |
| 2015 | Яхина Т. 11 кл | Областная олимпиада | 2 |
| 2015 | Починко А., 10 кл. | «Русский медвежонок» | 2 |